

**Grade Horária – XVIII Congresso Nacional dos Estudos Clássicos**  
**SEGUNDA-FEIRA – 17/10/2011**

<b>8h</b>	<b><u>SBEC0</u> - Sessão Solene de Abertura e credenciamento dos congressistas</b>		
<b>10h</b>	Local: <b>IHGB – Salão Nobre</b>		
<b>10h30</b>	<b><u>CONFERÊNCIA 1.</u></b>		
<b>12h</b>	<b>La Sparte préclassique comme culture de la performance chantée: arts des Muses et poètes citoyens</b> Claude Calame		
	Local: <b>IHGB - Salão Nobre</b>		
<b>13h10</b>	<b><u>SBEC 1: A memória da SBEC</u></b>		
<b>14h</b>	Local: <b>IHGB - 1</b>		
<b>14h</b>	<b><u>MR515</u></b> Sêneca em Performance J. E. S. Lohner	<b><u>MR625</u></b> Estudos Ciceronianos Adriano Scatolin	<b><u>MR664</u></b> Antiguidade no Direito Carlos Eduardo de A. Boucault
<b>16h</b>	<b>IHGB – Salão Nobre</b> <b>Sem material</b>	<b>IHGB – Sala Pedro Calmon</b> <b>Datashow</b>	<b>IHGB – Sala CEPHAS</b> <b>Datashow</b>
<b>16h</b>	<b><u>MR665</u></b> O lugar da historiografia antiga na historiografia moderna	<b><u>MR94</u></b> A Grécia Antiga na virada do século XIX – XX.	<b><u>MR713</u></b> Eurípides: recepção e performance.
<b>18h</b>	Juliana Bastos Marques <b>IHGB – Salão Nobre.</b> <b>Sem material</b>	Rachel Gazolla <b>IHGB – Sala Pedro Calmon.</b> <b>Datashow</b>	Juan Tobías Nápoli <b>IHGB – Sala CEPHAS</b> <b>Datashow</b>
<b>19h</b>	<b>Lançamentos de obras de Estudos Clássicos (2010-2011) e os Classica Digitalia</b>		
<b>21h</b>	Local: <b>IHGB – Terraço</b>		

# XVIII Congresso Nacional dos Estudos Clássicos

## TERÇA-FEIRA – 18/10/2011

<b>8h 9h</b>	<b>MC 1</b> Marta Mega. <b>Datashow</b> IFCS113	<b>MC2</b> Roosevelt <b>Sem material</b> IFCS429.	<b>MC3</b> Lía Galan <b>Datashow</b> IFCS423	<b>MC4</b> C.K.B. Dias <b>Datashow</b> IFCS312	<b>MC5</b> Wilson Ribeiro Jr. <b>Datashow</b> IFCS-CL	<b>MC6</b> Lucas C. Dezotti <b>Sem material</b> IFCS303D	<b>MC7</b> Antônio de Freitas <b>Datashow</b> IFCS-P	<b>MC8</b> Paulina Nólibos <b>Datashow</b> IFCS-A	<b>MC9</b> André S. Bueno <b>Datashow</b> IFCS301	<b>MC10</b> Maria Aparecida O. Silva <b>Datashow</b> IFCS106	<b>MC11</b> Filomena Hirata <b>Datashow</b> IFCS-SN.	<b>MC12</b> Lilian Laky <b>Datashow</b> IFCS327	
<b>9h10 10h40</b>	<b>CI01</b> Teatro Grego: questões de performance 1 <b>IFCS – SN</b> <b>sem material</b>	<b>CI02</b> Roma 1 <b>IFCS225</b> <b>Sem material</b>	<b>CI03</b> Poesia Latina 1 <b>Real Gabinete</b> <b>Datashow</b>	<b>CI04</b> Língua Latina <b>IFCS 327</b> <b>Datashow</b>	<b>CI05</b> Platão 1 <b>IFCS 113</b> <b>Datashow</b>	<b>CI06</b> Oriente <b>IFCS423</b> <b>Datashow</b>	<b>CI07</b> Recepção contemporânea 1. <b>IFCS 317</b> <b>Datashow</b>	<b>CI08</b> Virgílio <b>IFCS 429</b> <b>Datashow</b>	<b>CI09</b> Comédia Grega <b>IFCS 312</b> <b>Datashow</b>	<b>CI11</b> Poesia Grega Arcaica <b>IFCS 303D</b> <b>Sem material</b>	<b>CI49</b> Platão e a Tragédia Gregas <b>IFCS</b> <b>106.</b> <b>Sem material</b>		
<b>10h45 12h15</b>	<b>CC 292</b> Quatro vezes Eurípedes. Adriane Duarte <b>RG</b> <b>Sem</b> <b>material</b>	<b>CC324</b> Diálogos sobre a Antiguidade I: Roma. Renato Pinto <b>IFCS 113</b> <b>Datashow</b>	<b>CC6</b> Redefiniendo el canon: géneros y campo literario en la <i>Appendix</i> <i>Vergiliana</i> Schniebs <b>IFCS 312</b> <b>Sem</b> <b>material</b>	<b>CC382</b> Diálogos Sobre a Antiguidade II: Roma. Silvana Trombetta <b>IFCS423</b> <b>Datashow</b>	<b>CC222</b> Paisagem de poder nas cidades gregas: aspectos políticos e religiosos. Lilian Laky <b>IFCS306</b> <b>Datashow</b>	<b>CC16</b> A pesquisa Histórica sob a influência da virada linguística. Anderson Vargas <b>IFCS – SN</b> <b>Datashow</b>	<b>CC22</b> Métrica latina e expressão poética João Batista <b>IFCS 106</b> <b>Datashow</b>	<b>CC393</b> Filosofia e Paideia. Marcos Sidnei Pagotto <b>IFCS 317</b> <b>Datashow</b>	<b>CC81</b> Performances narrativas, sensibilidade e percepções antigas. Marinalva Vilar de Lima <b>IFCS 320F</b> <b>Datashow</b>	<b>CC215</b> História, Literatura e Retórica no Mundo Clássico. M. R. Cabeceiras. <b>IFCS 301</b> <b>Datashow</b>	<b>CC302</b> Recepção Antiga e Contemporân ea de Platão. Alice Haddad <b>IFCS – 429</b> <b>Sem</b> <b>material</b>	<b>CC423</b> Leitura sobre o viver na cidade: faces da justiça no Mundo Antigo <b>IFCS327</b> <b>Sem</b> <b>material</b>	<b>CC11</b> A performance e enunciação poética em Hesíodo, Píndaro e Calímaco. Thiago Bittencourt <b>IFCS 303D</b> <b>Retroproj.</b>
<b>13h15 15h15</b>	<b>MR647</b> A recepção da Literatura Clássica nos séculos XVIII em Portugal. Sheila Hue <b>Real Gabinete</b> <b>Datashow</b>		<b>MR275</b> Archaic Greek Poetry Giuliana Ragusa <b>IFCS – SN</b> <b>Datashow</b>		<b>MR529</b> O texto como instrumento de análise histórica e lingístico- literária. Ciro Flamarion <b>IFCS 312. Sem material</b>			<b>MR18</b> As temporalidades e as ideias: estudos sobre o Império Romano. <b>IFCS106</b> <b>Sem material</b>		<b>MR409</b> Platão aristofânico?. Luisa Buarque. <b>IFCS 301</b> <b>Sem material</b>			
<b>15h15 15h45</b>	<b>SESSÃO EXCLUSIVA DE PAINÉIS</b>												
<b>15h45 17h15</b>	<b>CI12</b> Platão 2 <b>IFCS 301</b> <b>Sem</b> <b>material</b>	<b>CI13</b> Roma 2 <b>IFCS 429</b> <b>Sem material</b>	<b>CI14</b> Recepção <b>IFCS 106</b> <b>Datashow</b>	<b>CI15</b> Poesia Latina 2 <b>IFCS 307 A</b> <b>Datashow</b>	<b>CI16</b> Arqueologia <b>IFCS – SN</b> <b>Datashow</b>	<b>CI17</b> Pré-socráticos <b>IFCS 423</b> <b>Datashow</b>	<b>CI18</b> Aristóteles 1 <b>IFCS – A</b> <b>Sem material</b>	<b>CI19</b> Heródoto e Tucídides <b>Real</b> <b>Gabinete</b> <b>Datashow</b>	<b>CI20</b> Sêneca 1 <b>IFCS 312</b> <b>Datashow</b>	<b>CI21</b> Retórica <b>IFCS – P</b> <b>Sem</b> <b>material</b>	<b>CI22</b> Teatro Grego: questões de performance 2. <b>IFCS 317</b> <b>Datashow</b>		
<b>19h30 20h30</b>	<b>Giz-en-Scène: Diálogo dos Mortos</b>  Local: SESI.												

# XVIII Congresso Nacional dos Estudos Clássicos

## QUARTA-FEIRA – 19/10/2011

<b>8h</b> <b>9h</b>	<b>MC 1</b> Marta Mega. <b>Datashow</b> <b>IFCS113</b>	<b>MC2</b> Roosevelt <b>Sem material</b> <b>IFCS429.</b>	<b>MC3</b> Lía Galan <b>Datashow</b> <b>IFCS423</b>	<b>MC4</b> C.K.B. Dias <b>Datashow</b> <b>IFCS107</b>	<b>MC5</b> Wilson Ribeiro <b>Datashow</b> <b>IFCS-CL</b>	<b>MC6</b> Lucas C. Dezotti <b>Sem material</b> <b>IFCS303D</b>	<b>MC7</b> Antônio de Freitas <b>Datashow</b> <b>IFCS-P</b>	<b>MC8</b> Paulina Nolibos <b>Datashow</b> <b>IFCS-A</b>	<b>MC9</b> André S. Bueno <b>Datashow</b> <b>IFCS320F</b>	<b>MC10</b> Maria Aparecida O. Silva <b>Datashow</b> <b>IFCS106</b>	<b>MC11</b> Filomena Hirata <b>Datashow</b> <b>IFCS-SN.</b>	<b>MC12</b> Lilian Laky <b>Datashow</b> <b>IFCS225</b>
<b>9h10</b> <b>10h30</b>	<b>CI23</b> Platão 3 <b>IFCS113.</b> <b>Retroprojektor</b>	<b>CI24</b> Tucídides e Plutarco <b>IFCS107.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI25</b> Romance Latino <b>IFCS106.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI26</b> Egito <b>IFCS225.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI27</b> Gramática Antiga <b>IFCS-SN.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI28</b> Aristóteles 2 <b>IFCS423.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI29</b> Eurípides <b>IFCS-CL.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI30</b> Poesia helenística <b>IFCS-P.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI31</b> Mitologia 1 <b>IFCS320F.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI32</b> Platão 4 <b>IFCS303D</b> <b>Sem material</b>	<b>CI33</b> Medicina e tragédia <b>IFCS306.</b> <b>Retroprojektor</b> <b>Datashow</b>	
<b>10h45</b> <b>12h15</b>	<b>CC109</b> Ensino de Latim. Neiva Ferreira Pinto <b>IFCS113</b>	<b>CC 294</b> Música, teatro e dança. Marcus Santos Mota <b>IFCS107</b>	<b>CC 54</b> Recepção dos Clássicos no Renascimento. Ricardo da Cunha Lima <b>IFCS-CL</b>	<b>CC 254</b> A recepção da poesia em Ésquilo, Platão e Plutarco. Maria Ap. O. Silva <b>IFCS225</b>	<b>CC 126</b> Diálogos sobre a Antiguidade III: Grécia. C.K.B. Dias <b>IFCS306</b>	<b>CC 9</b> Emulações helenísticas de Homero. Breno Sebastiani <b>IFCS-SN</b>	<b>CC 139</b> Fragmentos elegíacos de amor. Amós Coêlho <b>IFCS303B</b>	<b>CC 539</b> Os <i>Commentarii de bello gallico</i> de Júlio César. Laura Silveira <b>IFCS320F</b>	<b>CC 228</b> A tradução da Antiguidade nos séculos XVIII e XIX. Brunno Vieira <b>IFCS-P</b>	<b>CC 406</b> Aristófanes, Sófocles e Píndaro. Ana M. C. Pompeu <b>IFCS106</b>		
<b>13h15</b> <b>15h15</b>	<b>MR21</b> Estudos Platônicos 2. Fernando Muniz <b>IFCS423.</b> <b>Datashow</b>	<b>MR23</b> Reciclar a cidade antiga. Maria Beatriz B. Florenzano <b>RG.</b> <b>Datashow</b>	<b>MR715</b> Filosofia Cínica. Jacyntho Lins Brandão <b>IFCS106.</b> <b>Sem material</b>	<b>MR20</b> Tradução de poesia grega. Mary M.C.N. Lafer <b>IFCS-SN.</b> <b>Datashow</b>	<b>MR24</b> A Antiguidade Clássica no Cinema. Maria C. Coelho <b>IFCS113.</b> <b>Datashow</b>							
<b>15h15</b> <b>15h45</b>	<b>SESSÃO EXCLUSIVA DE PAINÉIS</b>											
<b>15h45</b> <b>17h15</b>	<b>CI34</b> Assembleias gregas. <b>IFCS406.</b> <b>Sem material</b>	<b>CI35</b> Poesia grega em recepção e performance. <b>IFCS-SN.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI36</b> Cícero. <b>IFCS106.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI37</b> Poesia Latina 3. <b>IFCS423.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI38</b> Vida cotidiana na Grécia Antiga. <b>IFCS320F.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI39</b> Comédia Latina 1. <b>IFCS403</b> <b>Datashow</b>	<b>CI40</b> Idade Média e Renascimento. <b>IFCS113.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI41</b> Sêneca 2. <b>IFCS-P.</b> <b>Datashow</b>	<b>CI42</b> Recepção contemporânea 3. <b>IFCS-CL</b> <b>Datashow</b>	<b>CI43</b> Comédia Latina 2. <b>IFCS-A.</b> <b>sem material</b>	<b>CI44</b> Recepção contemporânea 4. <b>IFCS225.</b> <b>Datashow</b>	
<b>18h30</b> <b>20h</b>	<b>CONCERTO: AUDE PRYIA ENGEL E QUINTETO EXPERIMENTAL DE SOPROS DA UFRJ</b>											
	<b>ESCOLA DE MÚSICA</b>											

**XVIII Congresso Nacional dos Estudos Clássicos**  
**QUINTA-FEIRA – 20/10/2011**

<b>8h</b> <b>9h</b>	<b>MC 1</b> Marta Mega. <b>Datashow</b> <b>IFCS113</b>	<b>MC2</b> Roosevelt <b>Sem material</b> <b>IFCS429.</b>	<b>MC3</b> Lía Galan <b>Datashow</b> <b>IFCS423</b>	<b>MC4</b> C.K.B. Dias <b>Datashow</b> <b>IFCS312</b>	<b>MC5</b> Wilson Ribeiro <b>Datashow</b> <b>IFCS-CL</b>	<b>MC6</b> Lucas Dezotti <b>Sem material</b> <b>IFCS303D</b>	<b>MC7</b> Antônio de Freitas <b>Datashow</b> <b>IFCS-P</b>	<b>MC8</b> Paulina Nólibos <b>Datashow</b> <b>IFCS-A</b>	<b>MC9</b> André S. Bueno <b>Datashow</b> <b>IFCS320F</b>	<b>MC10</b> Maria Aparecida O. Silva <b>Datashow</b> <b>IFCS106</b>	<b>MC11</b> Filomena Hirata <b>Datashow</b> <b>IFCS-SN.</b>	<b>MC12</b> Lilian Laky <b>Datashow</b> <b>IFCS225</b>		
<b>9h10</b> <b>10h40</b>	<b>CI10</b> Filosofia grega sob Roma <b>IFCS320F</b> <b>Datashow</b>	<b>CI45</b> Platão 5 <b>IFCS-A</b> <b>Sem material</b>	<b>CI46</b> Questões filológicas <b>IFCS-SN</b> <b>Datashow</b>	<b>CI47</b> Homero <b>IFCS-CL</b> <b>Datashow</b>	<b>CI48</b> Século XVIII <b>IFCS429</b> <b>Datashow</b>	<b>CI50</b> Identidades nacionais <b>IFCS317</b> <b>Datashow</b>	<b>CI51</b> Epicurismo <b>IFCS316</b> <b>Sem material</b>	<b>CI52</b> Historiografia <b>IFCS423</b> <b>Sem material</b>	<b>CI53</b> Mitologia 2 <b>IFCS303D</b> <b>Sem material</b>	<b>CI54</b> Segunda sofística e écfrase <b>IFCS106</b> <b>Datashow</b>	<b>CI55</b> Gramática <b>IFCS113</b> <b>Datashow</b>	<b>MR707</b> Mesa sobre os <i>Portugaliae</i> <i>Monumenta</i> <i>Neolatina</i> Delfim Leão		
<b>10h45</b> <b>12h15</b>	<b>CC527</b> <i>Ne miremini,</i> <i>spectatores:</i> Plauto em 4D Isabella Tardin Cardoso <b>IFCS113.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC343</b> Sentidos da Diferença: masculino e feminino, homens e mulheres na Grécia Antiga M.M. Andrade <b>IFCS317.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC521</b> O Estudo do Espaço na Grécia Antiga: entre Portos e Santuários Márcia Cristina Lacerda Ribeiro <b>IFCS312.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC571</b> O Crátilo de Platão: Problemas de recepção que podem ajudar na interpretação Celso de Oliveira Vieira <b>IFCS-A.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC167</b> A recepção do conheciment o na História Natural de Plínio o velho Ana Thereza Basílio Vieira <b>IFCS423.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC403</b> Recepção do Ciclo Troiano na Tragédia de Eurípedes, na Comédia de Aristófanes e na Literatura Latina Francisco Edi Sousa <b>IFCS303D.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC345</b> Visões do romance antigo: temas, dramatização , narrativa, recepção P. Ipiranga Jr. <b>IFCS429.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC452</b> O Oriente em debate: recepção e transmissão dos textos antigos Vagner Carvalho Porto <b>IFCS-CL.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC210</b> O epigrama latino antigo e renascentista Robson T. Cesila <b>IFCS106.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC551</b> Jogos alusivos e a poesia augustana: Virgílio, Horácio e Ovídio Patrícia Prata <b>IFCS423.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC328</b> O discurso metalinguísti co antigo Marcos A. Pereira <b>IFCS316.</b> <b>Datashow</b>	<b>CC494</b> Diálogos filosóficos Marcelo P. Marques <b>IFCS-SN.</b> <b>Sem</b> <b>material</b>	<b>CC404</b> A noção de exercício no helenismo e sua recepção Markus Figueira da Silva <b>IFCS-P.</b> <b>Datashow</b>	<b>RG.</b> <b>Datashow</b>
<b>13h15</b> <b>15h15</b>	<b>MR7</b> Estudos sobre a écfrase Paulo Martins <b>IFCS113.</b>		<b>MR25</b> Recepção de Homero, Hesíodo e Arquíloco Paula C. Corrêa <b>IFCS-SN.</b>			<b>MR32</b> Tradução de poesia latina Mesa de debates entre tradutores de poesia Latina Paulo S. Vasconcellos <b>RG.</b>			<b>MR172</b> Mitos antigos e recepções modernas: Estudos de iconografia: Estudos de interpretação do patrimônio artístico oriental e clássico e suas recepções Kátia Pozzer <b>IFCS312.</b>					
<b>15h15</b> <b>16h30</b>	<b>SBEC2</b> Reunião do Conselho Consultivo e Deliberativo <b>IFCS-CL</b>		<b>SBEC3</b> Reunião do Conselho Fiscal <b>IFCS320F</b>			<b>SBEC4</b> Reunião do Conselho Editorial <b>IFCS-327</b>			<b>Releitura de Filoctetes, de Heiner Müller</b> Paulina Nólibos <b>IFCS - PATIO</b>					
<b>16h30</b> <b>19h</b>	<b>Assembleia Geral Ordinária</b> <b>IFCS-SN</b>													
<b>19h</b> <b>21h</b>	<b>Jantar de Confraternização</b> Local: Clube dos Empresários													

**Grade Horária – XVIII Congresso Nacional dos Estudos Clássicos**  
**SEXTA-FEIRA – 21/10**

<b>8h</b>	<b>MC 1</b> Marta Mega. <b>Datashow</b> <b>IFCS113</b>	<b>MC2</b> Roosevelt <b>Sem material</b> <b>IFCS429.</b>	<b>MC3</b> Lía Galan <b>Datashow</b> <b>IFCS423</b>	<b>MC4</b> Vasos gregos C.K.B. Dias <b>Datashow</b> <b>IFCS107</b>	<b>MC5</b> Wilson Ribeiro Jr. <b>Datashow</b> <b>IFCS-CL</b>	<b>MC6</b> Lucas Dezotti <b>Sem material</b> <b>IFCS303D</b>	<b>MC7</b> Antônio de Freitas <b>Datashow</b> <b>IFCS-P</b>	<b>MC8</b> Paulina Nólibos <b>Datashow</b> <b>IFCS-A</b>	<b>MC9</b> André S. Bueno <b>Datashow</b> <b>IFCS320F</b>	<b>MC10</b> Maria Aparecida O. Silva <b>Datashow</b> <b>IFCS106</b>	<b>MC11</b> Filomena Hirata <b>Datashow</b> <b>IFCS-SN.</b>	<b>MC12</b> Lilian Laky <b>Datashow</b> <b>IFCS225</b>
<b>9h30</b>  <b>11h</b>	<p><b>CONFERÊNCIA 3.</b>  <b>HOMÈRE ET VIRGILE: Tous, devenus Latins, n’auront qu’une seule langue</b>  Barbara Cassin e Giulia Sissa</p> <p>Local: <b>ABL</b></p>											
<b>11h30</b>  <b>12h30</b>	<p><b>O Baquete de Platão em Martelo Agalopado, com Numa Ciro e a Universidade das Quebradas</b></p> <p>Local: <b>ABL</b></p>											
<b>13h45</b>  <b>14h45</b>	<b>GT1</b>	<b>GT2</b>	<b>GT3</b>									
Reunião do GT Letras Clássicas da Anpoll Local: <b>IFCS225.</b>	Reunião do GT História Antiga da Anpuh Local: <b>IFCS227.</b>	Reunião do GT Filosofia Antiga da Anpof Local: <b>IFCS403.</b>										
<b>14h45</b>  <b>16h45</b>	<b>MR73</b>	<b>MR217</b>	<b>MR589</b>	<b>MR709</b>	<b>MR510</b>							
Representações cênicas da herança clássica Local: <b>IFCS-SN.</b> <b>Datashow</b>	Performance, recepção interna e textual em Homero Local: <b>IFCS107.</b> <b>Sem material</b>	Entre o passado e o futuro: o Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos na gestão de um diálogo entre mundos. Local: <b>RG</b> <b>Datashow</b>	Poesia latina: questões de recepção Local: <b>IFCS113.</b> <b>Datashow</b>	Estudos Platônicos 1 Local: <b>IFCS317.</b> <b>Sem material</b>								
<b>17h</b>  <b>19h</b>	<p><b>CONFERÊNCIA 4.</b>  <b>La littérature comme performance de textes techniques: les Artes grammaticae antiquae</b>  Marc Baratin  Local: <b>IFCS-SN</b></p>											
<b>18h</b>  <b>19h</b>	<p><b>Rádio-novela: O lado obscuro do amor, pela Trupersa (UFMG)</b></p> <p>Local: <b>IFCS-PATIO.</b></p>											